

## Vitae

### FR 28.02. Flying Elephant: Happy Hunting

**Florian Entenfellner** ist freischaffender Tänzer-, Performer und Choreograph zwischen Österreich und Deutschland. Zusammen mit Seulki Hwang leitet er die Kompanie Flying Elephant und tourt derzeit die Stücke HAPPY HUNTING (2024), Survival Kit (Poulinas, 2023) und It Contains Hard Parts (Beatrix Simkó, 2022-24). Für das Junge Theater Wels arbeitet er pädagogisch und unterrichtet an der Folkwang Universität der Künste „Partnering“ im Physical Theatre Department. Bisher war er Mitglied des Folkwang Tanzstudios und tanzte in Produktionen am J.E.S. Stuttgart (Simkó 2023), Staatstheater Hannover (Internat. Dance Festival Think Big 2021), Staatstheater Braunschweig (Rotemberg 2020-23) und war in Produktionen involviert wie: Beschränkt Beziehungsfähig (Lutz, Wels 2020), Atlas II (Soavi incompany, Köln, Bochum, Zürich 2019), Tantalus (Kuo Chu-Wu, 2019), Embodied (Mtaki, Kampnagel Hamburg 2018), Kairos (Herrmann, Kampnagel 2018), Rito de Primavera (José Vidal Compania, Kampnagel 2018), Tiresias (Symsiris, Theatre Lab RADA London 2017), CAGED (T. Page, London & Oxford 2017/18) There is no Parade (Alleyne Dance 2017). Ausbildung: M.A. Tanzkomposition – Interpretation (Folkwang U.d.K.), Studium „Performance Studies“ (M.A. Univ. Hamburg), B.A. Professional Dance and Musical Theatre (Bird College UK)

*Florian Entenfellner is a freelance dancer, performer, and choreographer working between Austria and Germany. Together with Seulki Hwang, he leads the company Flying Elephant and is currently touring the pieces HAPPY HUNTING (2024), Survival Kit (Poulinas, 2023), and It Contains Hard Parts (Beatrix Simkó, 2022-24). He works in an educational capacity for the Junges Theater Wels and teaches "Partnering" at the Physical Theatre Department of the Folkwang University of the Arts. Previously, he was a member of the Folkwang Tanzstudio and performed in productions at J.E.S. Stuttgart (Simkó 2023), Staatstheater Hannover (International Dance Festival Think Big 2021), and Staatstheater Braunschweig (Rotemberg 2020-23). He has also been involved in productions such as Beschränkt Beziehungsfähig (Lutz, Wels 2020), Atlas II (Soavi incompany, Cologne, Bochum, Zurich 2019), Tantalus (Kuo Chu-Wu, 2019), Embodied (Mtaki, Kampnagel Hamburg 2018), Kairos (Herrmann, Kampnagel 2018), Rito de Primavera (José Vidal Compania, Kampnagel 2018), Tiresias (Symsiris, Theatre Lab RADA London 2017), CAGED (T. Page, London & Oxford 2017/18), and There is no Parade (Alleyne Dance 2017). Education: M.A. in Dance Composition – Interpretation (Folkwang University of the Arts) M.A. in Performance Studies (University of Hamburg) B.A. in Professional Dance and Musical Theatre (Bird College, UK)*

**Carolina Avellaneda** (ursprünglich aus Kolumbien) ist Performerin in Linz. Derzeit bildet sie sich mit der BASI Pilates Zertifizierung in Wien weiter und ist aktives Mitglied der Kunst-Kultur und Tanzinitiative, wo sie unterrichtet und die administrative Arbeit unterstützt (Linz, 2021). Ihre Erfahrungen in der Tanzszene sammelte sie in verschiedenen kreativen Prozessen durch die Arbeit mit verschiedenen professionellen Tanzkompanien in Kolumbien und Österreich. In Österreich arbeitet sie derzeit an interdisziplinären Kollaborationen, um eigene Produktionen zu schaffen, wie z.B.: memor, el que recuerda, Raw (Film), BROKE (Gdansk, Festival Dance Contest), P E A C E, PAGANINI duet (Film), Zusammenhalt. Kohäsion (2020- 2023). Parallel dazu arbeitet sie mit der Kompanie Flying Elephant (AUS/GER 2023) und zuvor mit Lee-Jung-In creation (AUS/KOR 2021). In Kolumbien arbeitete sie mit Sur Creación Escenica Company (2018-2019), Cortoscinesis Corporacion Danza Contemporánea (2017-2019), Jorge Eliécer Gaitán Theatre Dance Company (2015-2017) und Dosson Art in Motion (2014). Ausbildung: B.A. Tanz Universität Bogota (2014), Studium zeitgenössischen Tanz u. Interpretation Anton Bruckner-Universität Linz (2023)

*Carolina Avellaneda (originally from Colombia) is a performer based in Linz. She is currently pursuing a BASI Pilates certification in Vienna and is an active member of the Kunst-Kultur und Tanzinitiative, where she teaches and supports administrative work (Linz, 2021). Carolina has gained experience in the dance scene through various creative processes, collaborating with professional dance companies in Colombia and Austria. In Austria, she is currently engaged in interdisciplinary collaborations to create her own productions, such as memor, el que recuerda,*

*Raw (film), BROKE (Gdansk, Festival Dance Contest), P E A C E, PAGANINI duet (film), and Zusammenhalt. Kohäsion (2020–2023). In parallel, she works with the Flying Elephant Company (AUS/GER 2023) and previously with Lee-Jung-In Creation (AUS/KOR 2021). In Colombia, she collaborated with Sur Creación Escénica Company (2018–2019), Cortocinesis Corporación Danza Contemporánea (2017–2019), the Jorge Eliécer Gaitán Theatre Dance Company (2015–2017), and Dosson Art in Motion (2014).*

*Education: B.A. in Dance, University of Bogotá (2014); Contemporary Dance and Performance Studies, Anton Bruckner University Linz (2023).*

**Joni Österlund** lebt und arbeitet als Tänzer und Performer in Wien. Neben Engagements am Festspielhaus St. Pölten choreographiert er auch eigene Arbeiten und unterrichtet Tanz. In den Jahren 2016-2019 arbeitete Österlund als Tänzer und Performer in der Tanzkompanie des Egerer Nationaltheaters in Ungarn. Seit 2019 gastiert Österlund als Tänzer und Performer unter anderem an der Finnischen Nationaloper und dem Finnischen Nationalballett, der Tero Saarinen Company, dem Walktanztheater, dem Theater Basel, der Wiener Staatsoper, der Wiener Volksoper, dem Theater an der Wien, den Salzburger Opernfestspielen und La Strada Graz. Ausbildung: Ballettschule der Finnischen Nationaloper 2011 – 2013, B.A. zeitgenössischer Tanz *Ungarische Tanzakademie* 2013-2016 [www.joniosterlund.com](http://www.joniosterlund.com)

*Joni Österlund lives and works as a dancer and performer in Vienna. In addition to engagements at the Festspielhaus St. Pölten, he choreographs his own works and teaches dance. From 2016 to 2019, Österlund worked as a dancer and performer with the dance company of the National Theatre of Eger in Hungary. Since 2019, he has performed as a guest dancer and performer at institutions including the Finnish National Opera and Ballet, the Tero Saarinen Company, Walktanztheater, Theater Basel, the Vienna State Opera, the Vienna Volksoper, the Theater an der Wien, the Salzburg Opera Festival, and La Strada Graz.*

*Education: Ballet School of the Finnish National Opera (2011–2013); B.A. in Contemporary Dance, Hungarian Dance Academy (2013–2016). [www.joniosterlund.com](http://www.joniosterlund.com)*

**Patric Lindström** arbeitet als freiberuflicher Künstler und Performer in Frankfurt. Er arbeitet als Performer mit dem Hessischen Staatsballett/Staatstheater Wiesbaden, dem Staatstheater Darmstadt, dem Protagon International Performing Arts und ist Künstler der Amazon Aid Foundation. 2023 erhielt er den Kunstpreis für seine Performance-Installation zu Eco-anxiety, Migration und Trauma, Die Betroffenen/The Affected, programmiert im Multisensory Arts Experience während Berlin Insight. Sein Tanzfilm VEDO wurde 2021 mit dem Kunstpreis ausgezeichnet. Momentan hat er eine Residenz im Künstler\*innenhaus Mousonturm, wo er die Wurzeln der afrikanischen Diaspora in Capoeira Angola, hin zu Craniosacral-Therapie, Architektur und kognitiven Neurowissenschaften inkludiert. Außerdem arbeitet er an einer Forschungsarbeit mit dem Max-Planck-Institut für empirische Ästhetik. Ausbildung: Centro Coreográfico da Cidade in Rio de Janeiro, Copenhagen Contemporary Dance School B.A. Tanz *Folkwang Universität der Künste*, Postgrade-Abschluss in Kulturanthropologie *Universität Wien*.

*Patric Lindström works as a freelance artist and performer in Frankfurt. He performs with the Hessian State Ballet/ State Theatre Wiesbaden, the State Theatre Darmstadt, Protagon International Performing Arts, and is an artist with the Amazon Aid Foundation. In 2023, he received an arts award for his performance installation *Die Betroffenen/The Affected*, addressing eco-anxiety, migration, and trauma, which was featured in the Multisensory Arts Experience during Berlin Insight. His dance film *VEDO* was awarded an arts prize in 2021. He is currently in residence at Künstler\*innenhaus Mousonturm, where his work explores the roots of the African diaspora in Capoeira Angola, craniosacral therapy, architecture, and cognitive neuroscience. Additionally, he is conducting research in collaboration with the Max Planck Institute for Empirical Aesthetics. Education: Centro Coreográfico da Cidade in Rio de Janeiro, Copenhagen Contemporary Dance School, B.A. in Dance from Folkwang University of the Arts, and a postgraduate degree in Cultural Anthropology from the University of Vienna.*

**Marco Girardin** wurde 1991 bei Vicenza geboren. In Italien studierte er Komposition und Querflöte, bevor ihn ein Stipendium an die Essener Folkwang Universität führte, wo er sein Masterstudium als Teil der Klasse von Prof. Gunhild Ott und Prof. Anne-Cathérine Heinzmann abschließt. Seit 2017 hat er die musikalische Leitung der dort gegründeten Samadhyana Company inne. Das Kollektiv aus Tänzer:innen und Musiker:innen arbeitet an interkulturellen Fragestellungen im theatralen Raum. Marco Girardin ist international als freischaffender Komponist und Multiinstrumentalist tätig und arbeitet für Theater- und Tanzproduktionen, u. a. für das Schauspielhaus Düsseldorf, das Schauspiel Dortmund, das Folkwang Tanz Studio und mit Künstler:innen wie Nora Schlocker, Evangelos Paulinas, Reiner Behr. Engagements führten ihn außerdem an diverse Theater- und Konzerthäuser im deutschsprachigen Raum.

*Marco Girardin was born in 1991 near Vicenza, Italy. He studied composition and flute in Italy before receiving a scholarship to attend the Folkwang University of the Arts in Essen, where he is completing his Master's studies under the guidance of Prof. Gunhild Ott and Prof. Anne-Cathérine Heinzmann. Since 2017, he has served as the musical director of the Samadhyana Company, founded at the university. This collective of dancers and musicians focuses on exploring intercultural questions within theatrical spaces. Marco Girardin works internationally as a freelance composer and multi-instrumentalist, collaborating on theater and dance productions, including projects with Schauspielhaus Düsseldorf, Schauspiel Dortmund, Folkwang Tanz Studio, and artists such as Nora Schlocker, Evangelos Paulinas, and Reiner Behr. He has also been engaged at various theaters and concert halls across German-speaking countries.*

### **SA 01.03. MUNI むに (work in progress)**

**Nene Okada** wurde 1996 in Japan geboren. Sie begann ihre Ausbildung in klassischem Ballett im Alter von 4 Jahren und interessierte sich mit 15 Jahren für zeitgenössischen Tanz. Im Jahr 2015 trat sie in die Rambert School of Ballet and Contemporary Dance in London, Großbritannien, ein. Während ihres Studiums an der Schule nahm sie an Werken von Mark Baldwin, Wayne Person, etc. teil. Nach dem Abschluss an der Universität kam sie nach Deutschland, arbeitete an eigenen Tanzstücken und tanzte in einigen Produktionen. 2021 schrieb sie sich an der Folkwang Universität der Künste im Masterstudiengang Tanzkomposition Interpretation ein. Neben dem Studium arbeitete sie auch an eigenen Kreationen, und ihr Tanzvideowerk "Gray" wurde für das Roppongi Art Night Spin-off-Projekt ausgewählt. Im Jahr 2022 schloss sie ihr Masterstudium an der Folkwang Universität der Künste ab. Derzeit arbeitet sie als Tänzerin und Choreografin in Deutschland.

*Nene Okada was born in Japan 1996. She began her classical ballet training at the age of 4. In 2015, she commenced her studies at the Rambert School of Ballet and Contemporary Dance at the University of Kent in the UK. During her studies, she participated in works by Mark Baldwin and Wayne Person. After graduated the university, she came to Germany and worked own dance works and danced in some productions. In 2021, she entered Folkwang Universität der Künste, Tanzkomposition Interpretation MA. Beside the studying, she also worked own creation and her dance video work "Gray" was selected for the Roppongi Art Night spin-off project. In 2022, she graduated with the university.*

**Moeko Okuda** wurde in Japan geboren. Sie begann ihre Tanzausbildung im Alter von 4 Jahren. 2015 trat sie in Copenhagen Contemporary Dance School in Kopenhagen, Dänemark ein. Sie nahm an Arbeiten von Lotte Sign, Stephanie Lake, Anton Lachky, etc. teil. 2024 schloss sie ihr Studium an der Folkwang Universität der Künste (Essen) den Master Tanzpädagogik in den Schwerpunktfächern Klassischer Tanz. Derzeit arbeitet sie als Ballettlehrerin und Tänzerin.

*Moeko Okuda was born in Japan. She began her dance training at the age of 4. In 2015 she entered Copenhagen Contemporary Dance School in Copenhagen, Denmark. She participated in works by Lotte Sign, Stephanie Lake,*

*Anton Lachky, etc. In 2024 she graduated from the Folkwang University of the Arts (Essen) with a Master's degree in Dance Pedagogy specialising in Classical Dance. She currently works as ballet teacher and dancer.*

### **SA 01.03. Two Relationships / SO 02.03. Skepticist**

**Cheng-Yang Peng** (geb. 1999, Taiwan) ist ein freiberuflicher Tänzer und Choreograf, der derzeit in Essen, Deutschland, lebt. Bekannt für seine mutige Theatralik, seinen Humor und seine präzise Bewegungssprache, schloss er 2022 sein Studium an der Folkwang Universität der Künste ab. Beruflich tanzte Cheng-Yang unter anderem am Aalto Ballett Theater und am Theater Hagen und trat bei der Eröffnungszeremonie der Paralympics in Paris auf. Er hat mit renommierten Künstler:innen wie Alexander Ekman, Amber Neumann, Anna Konjetzky, Francesco Nappa, John Cranko, Kevin O'Day, Lutz Förster, Marco Goecke, Nicole Kohlmann, Pina Bausch und Stephan Brinkmann zusammengearbeitet.

*Cheng-Yang Peng (b. 1999, Taiwan) is a freelance dancer and choreographer currently based in Essen, Germany. Known for his bold theatricality, humor, and precise movement language, he graduated from the Folkwang University of Arts in 2022. Professionally, Cheng-Yang has danced with Aalto Ballet Theater and Theater Hagen, and performed at the Paris Paralympic Opening Ceremony. He has collaborated with renowned artists such as Alexander Ekman, Amber Neumann, Anna Konjetzky, Francesco Nappa, John Cranko, Kevin O'Day, Lutz Förster, Marco Goecke, Nicole Kohlmann, Pina Bausch, and Stephan Brinkmann.*

**Wei-Cheng Shao** (geb. 2000, Taiwan) ist eine professionelle Tänzerin, die derzeit in Deutschland lebt. Sie begann ihre Tanzausbildung im Alter von vier Jahren mit Schwerpunkten in Ballett, zeitgenössischem Tanz und traditionellem chinesischem Tanz. Ihre formale Tanzausbildung begann in der Mittelstufe und setzte sich später an der National Taiwan University of Arts fort. Anschließend wechselte sie an die Folkwang Universität der Künste in Essen, Deutschland, wo sie ihren Bachelor of Arts in Tanz abschloss. Während ihres Studiums sammelte Wei-Cheng professionelle Erfahrungen als Gastkünstlerin bei der taiwanesischen B.DANCE Dance Company. Sie tanzte TIMELESS an renommierten Bühnen wie dem Théâtre Nuithonie in Fribourg, Schweiz; dem Théâtre La Rampe in Échirolles, Frankreich; und dem Espace Jéliote in Oloron-Sainte-Marie, Frankreich. Darüber hinaus war sie an bedeutenden kreativen Projekten beteiligt, darunter The Progression of Things von Tilman O'Donnell. Nach ihrem Abschluss trat sie dem Ensemble von Tanzmainz am Staatstheater Mainz bei, zunächst als Auszubildende in der Spielzeit 2023/24 und später als Gastkünstlerin. In dieser Rolle performte sie Mysterious Heart auf einer internationalen Tournee, unter anderem im Théâtre de la Ville in Paris und beim Cadences Festival in Arcachon, Frankreich. Wei-Chengs Expertise umfasst Ballett, zeitgenössischen Tanz und traditionellen chinesischen Tanz. Sie hat mit renommierten Choreograf:innen wie Tânia Carvalho, Léa Tirabasso, Felix Berner, Po-Cheng Tsai, Jason Jacobs und Tilman O'Donnell zusammengearbeitet.

*Wei-Cheng Shao (b. 2000, Taiwan) is a professional dancer currently based in Germany. She began her dance training at the age of four, focusing on ballet, contemporary dance, and traditional Chinese dance. Her formal dance education started during middle school and later continued at the National Taiwan University of Arts. She subsequently transitioned to the Folkwang Universität der Künste in Essen, Germany, where she graduated with a Bachelor of Arts in Dance. During her studies, Wei-Cheng gained professional experience as a guest artist with Taiwan's B.DANCE Dance Company, performing TIMELESS at Théâtre Nuithonie in Fribourg, Switzerland; Théâtre La Rampe in Échirolles, France; and Espace Jéliote in Oloron-Sainte-Marie, France. She also participated in notable creative projects, including The Progression of Things by Tilman O'Donnell. After graduating, she joined Tanzmainz at Staatstheater Mainz as an apprentice for the 2023/24 season and later returned as a guest artist, performing Mysterious Heart on an international tour at Théâtre de la Ville in Paris and the Cadences Festival in Arcachon, France. Wei-Cheng's expertise encompasses ballet, contemporary dance, and traditional Chinese dance. She has*

collaborated with renowned choreographers such as Tânia Carvalho, Léa Tirabasso, Felix Berner, Po-Cheng Tsai, Jason Jacobs, and Tilman O'Donnell.

### SA 01.03. SINCOPADOS.DOS

**Valentina Restrepo Giraldo**, geboren 1997 in Medellín, Kolumbien, ist Tänzerin, Bewegungskünstlerin und Performerin. Sie zog nach Deutschland, um moderne und zeitgenössische Tanzstudien an der Folkwang Universität zu absolvieren und schloss ihr Studium 2021 ab. Nach ihrem Abschluss erhielt Valentina zweimal das Auf Geht's-Stipendium und trat unter der Leitung von Alexandra Pirici von April bis Juni 2022 auf der Kunstbiennale in Venedig auf. Im Jahr 2022 trug sie zur Arbeit 'MAHALAGA' von Jill Crovisier bei und führte ein Forschungsprojekt 'O+' durch, das die Weiblichkeit hinterfragt, ein Thema, das immer noch Teil ihrer Forschung und kreativen Prozesse ist. Mit Unterstützung des Fonds Darstellende Künste entwickelte sie die Forschung 'Neutral'. Im September und Oktober 2023 nahm sie an zwei Residenzen in Deutschland teil und begann die Entwicklung ihres Solostücks 'Sexualizada', ein laufendes Projekt.

*Valentina Restrepo Giraldo, born in 1997 in Medellín, Colombia, is a dancer, movement creator, and performer. She moved to Germany for modern and contemporary dance studies at Folkwang University and graduated in 2021. After graduating, Valentina received the Auf Geht's scholarship in two opportunities and performed in Venice's Art Biennale under the direction of Alexandra Pirici (April-June 22). In 2022, she contributed to Jill Crovisier's 'MAHALAGA' and conducted a research project 'O+' questioning femininity, a topic that is still part of her research and creative process. Supported by Fonds Darstellende Künste, she developed the research 'Neutral.' In September and October 2023, she engaged in two residencies in Germany starting the development of her solo piece 'Sexualizada', an ongoing project.*

**Frederico Mendes Teixeira** ist ein brasilianischer Tänzer und Tanzpädagoge, der in Essen, Deutschland, lebt. Mit seinen Masterabschlüssen in Tanzkomposition und Tanzpädagogik von der Folkwang Universität hat er Syncopated Conversations ins Leben gerufen – ein laufendes Forschungsprojekt zur Interdisziplinarität im Tanz. Er hat auch an Projekten und Aufführungen mit bekannten Künstler:innen wie Marina Abramović und Sasha Waltz & Guests mitgearbeitet. Außerdem unterrichtet er Kinetografie Laban im Bachelor-Studiengang Tanz an der Folkwang Universität.

*Frederico Mendes Teixeira is a Brazilian Dancer and Dance Pedagogue based in Essen, Germany. With the Master's degrees in Dance Composition and in Dance Pedagogy from Folkwang University, he created Syncopated Conversations, an ongoing research on interdisciplinary in and for Dance. He has also collaborated on projects and performances with acclaimed artists, including Marina Abramović and Sasha Waltz & Guests. He also lectures on Kinetography Laban in the Bachelor of Dance program at Folkwang University.*

### SO 02.03. The ghosts of the past are still living within our bodies

**Kati Masami Menze** arbeitet als Künstlerin, Performerin und Produzentin. In ihrer künstlerischen Arbeit schafft sie Räume, in denen sie bestehende soziale und politische Strukturen hinterfragt und für kollektives Handeln und Heilung öffnet. Durch Intimität, Körperlichkeit und eine beobachtende Haltung erschließt sie Zwischenräume. Sie lädt das Publikum ein, gemeinsam zu verweilen und kollektive Erfahrungen zu machen. In den letzten Jahren hat sie wiederholt mit folgenden Künstler:innen zusammengearbeitet: Toni Brell, Daria Nazarenko, Marlin de Haan, Marie-Lena Kaiser, Dženny Samardžić und miu. Die Arbeiten wurden unter anderem im Maschinenhaus Essen, tanzhaus NRW, Kunstmuseum Bochum, FFT und NAILS projectroom gezeigt. Sie engagiert sich für die lokale freie Tanzszene in Essen und ist Mitglied von IGTanz Essen. Seit 2020 entwickelt sie als Teil des Teams von space | lab (Polymer DMT) Formate im Kreativquartier Essen City Nord, die die freie Szene stärken, die Nachbarschaft verbinden und lokales Publikum ansprechen.

*Kati Masami Menze works as an artist, performer and producer. In her artistic work, she creates spaces in which she questions existing social and political structures and opens them up for collective action and healing. Through intimacy, physicality and an observant attitude, she opens up interstitial spaces. She invites the audience to linger together and gain collective experiences. In recent years, she has repeatedly collaborated with the following artists: Toni Brell, Daria Nazarenko, Marlin de Haan, Marie-Lena Kaiser, Dženny Samardžić and miu. The works have been shown at Maschinenhaus Essen, tanzhaus NRW, Kunstmuseum Bochum, FFT, NAILS projectroom, among others. She is committed to the local independent dance scene in Essen and is a member of IGTanz Essen. Since 2020, as part of the space | lab (Polymer DMT) team, she has been developing formats in the creative quarter Essen City Nord that strengthen the open scene, connect the neighborhood, and address local audiences.*

### **DO 06.03. „ELEVEN | ELEVEN“**

**Lara Pilloni** ist eine italienische Tänzerin mit Sitz in NRW, Deutschland, wo sie ihren BA und MA in Tanz an der Folkwang Universität der Künste erworben hat. Sie hat mit Choreografen wie Iñaki Azpillaga, Ben J. Riepe und Magdalena Reither gearbeitet. Als freischaffende Künstlerin hat sie ...e il mare non si riempie? für das Festival Parallelamente mitgestaltet. 2023 arbeitete sie mit Evangelos Poulinas und Florian Entenfellner an *Survival Kit*, das im Teatro Impavidi, Stadttheater Wels sowie bei den Festivals Essenziale und somebody@maschinenhaus aufgeführt wurde. Zu ihren Kollaborationen zählen Arbeiten mit Atelier Mobile in Köln, dem Theater der Klänge in Düsseldorf (*West-Land-Tänze*) und der Flying Elephant Company. Sie hat die Verbindung von Klang und Improvisation gemeinsam mit Musikern wie J. Chavez, Ana G. Gonzales, C. Zinsius und dem PART-Ensemble erforscht und Forschungsprojekte wie *Stand by*, *Tetraedro* und *Raise your Anger* geleitet, die von MKW, FondsDaKü und DIS-TANZ-SOLO gefördert wurden. Außerdem arbeitet sie als choreografische Assistentin am Schauspielhaus Bochum und Düsseldorf und engagiert sich in Bildungsinitiativen mit PuK – Pädagogik und Kunst für Junges Theater Wels sowie MuTaThe e.V. in Bad Honnef.

*Lara Pilloni is an Italian dancer based in NRW, Germany, where she earned her BA and MA in Dance from Folkwang University of the Arts. She has worked with choreographers such as Iñaki Azpillaga, Ben J. Riepe, and Magdalena Reither. As a freelance artist, she co-created ...e il mare non si riempie? for Festival Parallelamente. In 2023, she collaborated with Evangelos Poulinas and Florian Entenfellner on Survival Kit, performed at Teatro Impavidi, Stadttheater Wels and at Essenziale and Somebody@Maschinenhaus Festival. Her collaborations include Atelier Mobile in Cologne, Theater der Klänge in Düsseldorf (West-Land-Tänze), and Flying Elephant Company. She has explored the fusion of sound and improvisation with musicians such as J. Chavez, Ana G. Gonzales, C. Zinsius, and PART-Ensemble, and led research projects like Stand by, Tetraedro and Raise your Anger, funded by MKW, FondsDaKü, and DIS-TANZ-SOLO. She also works as a choreographic assistant at Schauspielhaus Bochum and Düsseldorf and engages in educational initiatives with PuK – Pedagogy and Art for Young Theater Wels and MuTaThe e.V., Bad Honnef.*

**Julia Monschau** ist Tänzerin, Performerin und Rollschuhläuferin aus Wuppertal. Ihre choreografischen Werke wurden unter anderem im Theater Tanzspeicher Würzburg, bei Dansmakers Amsterdam, im Theater Toneelschuur Haarlem, in Berlin sowie beim Barnes Crossing SoloDuo 2021 in Köln präsentiert. Zu ihren Arbeiten zählen #29828993 (New Adventure Residency 2020, Dansmakers Amsterdam & ICK) und *Hinterland* (2021, mit Miro Mitrovic). Seit 2023 arbeitet Julia mit dem Theater der Klänge in Düsseldorf (*West-Land-Tänze*) und dem Jungen Theater Köln (*Gratwanderung*, 2024) zusammen. Von 2010 bis 2012 trat sie in *Der gestiefelte Kater* an der Deutschen Oper am Rhein in Düsseldorf und Duisburg auf. In ihrer künstlerischen Arbeit integriert sie Hip-Hop, House, Mixed Martial Arts und Thai-Boxen. Julia hat zeitgenössischen Tanz mit Schwerpunkt auf Floorwork in Berlin unterrichtet und Workshops an Einrichtungen wie ARTYS in Annecy, Frankreich, geleitet.

*Julia Monschau is a trained dancer, performer, and roller skater based in Wuppertal. Her choreographic works have been presented at Theater Tanzspeicher Würzburg, Dansmakers Amsterdam, Theater Toneelschuur Haarlem, Berlin, and Barnes Crossing SoloDuo 2021 in Cologne, including #29828993 (New Adventure Residency 2020, Dansmakers Amsterdam & ICK) and Hinterland (2021, with Miro Mitrovic).*

*Since 2023, Julia has collaborated with Theater der Klänge in Düsseldorf (West-Land-Tänze) and Junges Theater Köln (Gratwanderung, 2024). From 2010 to 2012, she performed in Der gestiefelte Kater at the Deutsche Oper am Rhein in Düsseldorf and Duisburg. She integrates hip-hop, house, mixed martial arts, and Thai boxing into her artistic work. Julia has taught contemporary dance with a focus on floorwork in Berlin and has conducted workshops at institutions such as ARTYS in Annecy, France.*

### **FR 07.03. «Eine ziemlich einfache Geschichte»**

**Ivo Schneider** studierte an der Folkwang UdK Physical Theatre und arbeitet als Performer, Initiator und freischaffender Künstler im deutschsprachigen Raum. Im Kern seiner künstlerischen Arbeit steht der gemeinsame Prozess und die Vermittlung als künstlerische Praxis. Ivo lebt und arbeitet in Essen und in Basel.

*Ivo Schneider studied Physical Theatre at Folkwang University of the Arts and works as a performer, initiator, and freelance artist in the German-speaking region. At the core of his artistic work lies the collaborative process and mediation as an artistic practice. Ivo lives and works in Essen and Basel.*

### **FR 07.03. "Fiasco"**

**Aline Braun** nach einem Bachelor-Abschluss in Darstellenden Künsten und Kommunikation im Bereich Tanz und Zirkus (Frankreich) absolvierte Aline Braun den Masterstudiengang Tanzkomposition: Bewegungsnotation/-analyse (Deutschland), den Cycle Supérieur 1 Notation Benesh, das staatliche Pädagogik-Diplom für Tanz (Frankreich) sowie das Programm *Kuratieren in den szenischen Künsten* (Österreich, Deutschland). Derzeit studiert sie im Rahmen eines PhD-Programms in den Künsten (Österreich). Als Tänzerin, aufstrebende Choreografin und Bewegungsnotatorin bewegt sich ihre Praxis im choreografischen Feld zwischen Performances, Ausstellungen und Veranstaltungen. Ihre aktuelle Forschung befasst sich mit der unsichtbaren Arbeit choreografischer Praktiken.

*Aline Braun After a Bachelor degree in Performing Arts and Communication in dance and circus (France), Aline Braun graduated from the Master's degree in Tanzkomposition: Bewegungsnotation/-analysis (Germany), the cycle Supérieur 1 Notation Benesh, the State Pedagogy Diploma in Dance (France) as well as the programme Kuratieren in den szenischen Künsten (Austria, Germany). She is currently studying a PhD in the Arts (Austria). As a dancer, emerging choreographer and movement notator, her practice in the choreographic field is between performances, exhibitions and events. Her recent research questions the invisible labor of choreographic practices.*

**Barb Dinnebier** (\* 2002, Immenstadt, Deutschland) ist BA-Tanzstudentin im 7. Semester an der Folkwang Universität der Künste. Mit einer Grundausbildung in Commercial Dance, Jazz, Urban Styles, Contemporary und Ballett an der TanzFabrik Sonthofen hat Barb das Training auf moderne Tanztechniken, klassisches Ballett, Folkloretänze, Flamenco und Floorwork-Techniken ausgeweitet. Barb verfügt über einen starken Hintergrund in Akrobatik, der durch Parkour und Zirkuskunst geprägt ist, sowie über jahrelange Erfahrung im Trommeln, die die Erkundung von Musik, Sounddesign und Bewegungsentwicklung inspirieren. Barb hat in Werken renommierter Choreografinnen wie Sasha Waltz (In C), Stephanie Thiersch (Breathing Ritual) und Stephanie Lake (Colossus) mitgewirkt und außerdem eigene Stücke wie Cells (2023) und Se que tu lo dudas (2024) präsentiert. Barbs künstlerische Praxis vereint körperlichen Ausdruck und Klang und zeigt Vielseitigkeit sowie Innovation sowohl auf der Bühne als auch in der Komposition.

*Barb Dinnebier (\* 2002, Immenstadt, Germany) is a 7th-semester BA Dance student at Folkwang University of the Arts. With a foundation in Commercial Dance, Jazz, Urban Styles, Contemporary, and Ballet from TanzFabrik*

*Sonthofen, Barb's training has expanded to modern dance techniques, classical ballet, folklore dances, Flamenco, and specialized in floorwork techniques. Barb has a strong background in acrobatics influenced by parkour and circus arts, as well as years of drumming experience that inform their exploration of music, sound design, and movement creation. They have performed in works by renowned choreographers such as Sasha Waltz (In C), Stephanie Thiersch (Breathing Ritual), and Stephanie Lake (Colossus), while also presenting original pieces like Cells (2023) and Se que tu lo dudas (2024). Barb's artistic practice merges physical expression and sound, showcasing versatility and innovation both on stage and in composition.*

**Pier Paolo Lara** geboren 2002 in Salerno, Italien. Pier Paolo Lara ist ein Tänzer philippinischer Abstammung. Seine Tanzreise begann im Alter von drei Jahren, und seitdem hat er ein reichhaltiges und vielfältiges künstlerisches Repertoire entwickelt. Pier Paolos frühes Training umfasste Ballett, Zeitgenössischen Tanz, Modern Dance, Hip-Hop und Breakdance, das er an renommierten italienischen Institutionen wie dem Centre Artistique Evidanse, Art In Motion und Oltredanza perfektionierte. Nach Abschluss seiner Grundausbildung setzte Pier Paolo seine tänzerische Weiterbildung an der Folkwang Universität der Künste in Essen, Deutschland, fort, wo er derzeit seinen Bachelor-Abschluss anstrebt. Seine Ausbildung umfasst zeitgenössische Techniken, Improvisation und Repertoireklassen unter der Anleitung namhafter Dozenten wie Stephan Brinkmann, Malou Airaud und Germaine Acogny. Pier Paolo hat seine Fähigkeiten durch Workshops in ganz Europa weiter vertieft, darunter das *Summer Dance Camp 74* in Annecy, Frankreich, sowie Hip-Hop-Intensivkurse bei renommierten Lehrern wie Anthony Nicosia und Daniel Fekete. Als Performer hat Pier Paolo bereits auf renommierten Bühnen getanzt und an gefeierten Produktionen mitgewirkt. Zu den Höhepunkten seiner Karriere zählen Gastauftritte mit dem Tanztheater Wuppertal Pina Bausch in *Nelken* (2023–2024) und *Viktor* (2024) sowie Aufführungen von *In C* von Sasha Waltz und *Colossus* von Stephanie Lake. Pier Paolo verbindet technische Exzellenz mit künstlerischer Tiefe und zeigt facettenreichen Bewegungsqualitäten.

*Pier Paolo Lara born 2002 in Salerno, Italy, Pier Paolo Lara is a dancer of Filipino descent. He began his dance journey at the age of three and has since cultivated a rich and diverse artistic repertoire. Pier Paolo's early training included ballet, contemporary, modern, hip hop, and breakdance, honed at esteemed Italian institutions such as Centre Artistique Evidanse, Art In Motion, and Oltredanza. After completing his foundational studies, Pier Paolo pursued advanced dance education at the Folkwang Universität der Künste in Essen, Germany, where he is currently working towards his bachelor's degree. His training encompasses contemporary techniques, improvisation, and repertoire classes, under the guidance of notable instructors including Stephan Brinkmann, Malou Airaud, and Germaine Acogny. Pier Paolo has further enriched his skills through workshops across Europe, such as Summer Dance Camp 74 in Annecy, France, and hip-hop intensives with renowned teachers like Anthony Nicosia and Daniel Fekete. As a performer, Pier Paolo has graced prestigious stages and collaborated on acclaimed productions. Highlights of his career include guest appearances with the Tanztheater Wuppertal Pina Bausch in Nelken (2023–2024) and Viktor (2024), as well as performances in In C by Sasha Waltz and Colossus by Stephanie Lake. Pier Paolo combines technical excellence with artistic depth, showing multifaceted movement qualities.*

### **SA 08.03. "InFesta"**

**Leonarda Saffi** (Regisseurin, Schauspielerin und Sängerin) Bereits in jungen Jahren kam sie mit dem Theater in Berührung und trat 1999 der Compagnia delle Vigne unter der Leitung von Antonio Minelli bei. Ihre Ausbildung wurde von Künstler:innen wie Maurizio Vacca, Flavio Albanese, Maricla Boggio, Viviana Bovino, Fibre Parallele, Totò Onnis, Julie Anne Stanzak, Emma Dante, Eugenio Barba, Chiara Guidi, Jos Baker, Sandro Maria Campagna, Alaa Safi, Daniel Gol, Matteo Belli und Gabriele Vacis geprägt. Im September 2010 gründete sie die Compagnia *The Rainbow Theatre*. Seit 2011 arbeitet sie als Schauspielerin für die in Palermo ansässige Theatergruppe *Sud Costa Occidentale*, die unter der Regie von Emma Dante steht. Zusätzlich verfeinerte sie ihre musikalischen Fähigkeiten



und studierte Operngesang, Techniken der vokalen Experimentation, Tamburin, Kontrabass und Volksmusik. Sie setzt ihre kreative Forschung fort, um verschiedene Aspekte der theatralen Kommunikation zu erkunden. Sie ist die Gründerin des Projekts *CUERPO EN CHAOS*, eines intensiven Workshops mit Lucía Callén Herrero. *Leonarda Saffi (Director, Actress and Singer) Introduced to theater from a very young age, in 1999 she joined La Compagnia delle Vigne, led by Antonio Minelli. Her training has been shaped by Maurizio Vacca, Flavio Albanese, Maricla Boggio, Viviana Bovino, Fibre Parallele, Totò Onnis, Julie Anne Stanzak, Emma Dante, Eugenio Barba, Chiara Guidi, Jos Baker, Sandro Maria Campagna, Alaa Safi, Daniel Gol, Matteo Belli, and Gabriele Vacis. In September 2010, she founded La Compagnia The Rainbow Theatre. Since 2011, she has worked as an actress for the Palermo-based theater company Sud Costa Occidentale, directed by Emma Dante. She has also refined her musical skills, studying opera singing, vocal experimentation techniques, tambourine, double bass, and folk music. She continues her creative research, exploring various aspects of theatrical communication. She is the founder of the project CUERPO EN CHAOS, an intensive workshop with Lucía Callén Herrero.*

**Lucas Lopes Pereira** (Tänzer, Performer und Choreograf) ist ein brasilianisch-indigener Künstler, der zwischen Brasilien und Deutschland pendelt. Mit einem Bachelor-Abschluss in Tanz von der Folkwang Universität der Künste in Essen ist er seit 2019 Gasttänzer am Tanztheater Wuppertal Pina Bausch und arbeitet seit 2012 als professioneller Tänzer. Dabei entwickelt er eigene Arbeiten und fördert künstlerische Dialoge zwischen Physical Theatre, Fotografie, Musik und Bildender Kunst. Im Laufe seiner Karriere war er Teil verschiedener Tanzkompanien in Brasilien, darunter Cia Sansacroma, Mercearia de Ideias, Taateatro, Projeto Co, sowie in Europa bei Cie. < à fleur de peau > (Paris), Pierre Droulers (Brüssel), Ceren Oran (München), Samadhyana Company (Essen) und anderen. Derzeit arbeitet er als Dramaturg und Regieassistent sowie an eigenen Tanzprojekten, darunter "JACI & GUARACI" (2019 und 2024), "IANDELANDE" (2020-2021), "Mythologies of Resistance (-MOR)" (2022-2023) und "InFesta" (2023-2025).

*Lucas Lopes Pereira (Dancer, Performer and Choreographer) is a Brazilian Indigenous artist who lives on the bridge between Brazil and Germany. With a Bachelor's degree in Dance from the Folkwang University of the Arts in Essen, he is a guest dancer at the Tanztheater Wuppertal Pina Bausch since 2019 and has been working as a professional dancer since 2012, developing his own work and promoting artistic dialogues between physical theater, photography, music and visual arts. In his career he has been part of several dance companies in Brazil, such as Cia Sansacroma, Mercearia de Ideias, Taateatro, Projeto Co and in Europe, at Cie. < à fleur de peau > (Paris), Pierre Droulers (Brussels), Ceren Oran (Munich), Samadhyana Company (Essen) and others. Currently he is working as a dramaturg and assistant director, as well as developing his own dance projects, such as "JACI & GUARACI" (2019 and 2024), "IANDELANDE" (2020-2021), "Mythologies of resistance (-MOR)" (2022-2023) and "InFesta"(2023-2025)*

**Sara Valenti** (Tänzerin und Performerin) Mit einem Abschluss in Moderner Literatur von der Universität Mailand hat sich Sara künstlerisch an der Folkwang Universität der Künste in Essen ausgebildet. Bedeutende Momente ihrer Karriere wurden durch Begegnungen mit Julie Anne Stanzak, Lia Courier und Raffaella Giordano geprägt. Seit Januar 2021 arbeitet sie mit Choreograf:innen wie Iñaki Azpillaga, Beatrix Simkó und aufstrebenden Künstler:innen zusammen. Seit Dezember 2019 ist sie Gasttänzerin bei der Kompanie Tanztheater Wuppertal Pina Bausch. Zudem widmet sie sich persönlichen Projekten im Dialog mit Künstler:innen aus verschiedenen Disziplinen in Deutschland und Italien. Zu ihren Arbeiten gehören: "Il compleanno di Cybelle" mit Lucas Lopes Pereira und Denise Valenti, "...e il mare non si riempie?" frei inspiriert von einer Erzählung von Erri de Luca, und "In fieri In meinem Garten: i sei capitoli dell'abitare."

*Sara Valenti (Dancer and Performer) Graduated in Modern Literature from the University of Milan, she trained artistically at the Folkwang University of the Arts, Essen. Significant moments in her career have*

been shaped by encounters with Julie Anne Stanzak, Lia Courier, and Raffaella Giordano. Since January 2021, she has collaborated with choreographers such as Iñaki Azpillaga, Beatrix Simkó and emerging artists. Since December 2019, she has been a guest dancer with the Tanztheater Wuppertal Pina Bausch company. She is also dedicated to personal projects in dialogue with artists from various fields within the German and Italian realities. Some of her works include: "Il compleanno di Cybelle" with Lucas Lopes Pereira and Denise Valenti, "...e il mare non si riempie?" freely inspired by a story by Erri de Luca, and "In fieri In meinem Garten: i sei capitoli dell'abitare".

### **SA 08.03. DUIMA - The sky has no limits (Konzert)**

**Isabel Wamig** Obwohl der Gesang ihr künstlerischer Schwerpunkt ist, tanzt und spielt Isabel Wamig seit ihrer Kindheit auch Geige. Ihre Ausbildung in klassischem Gesang, Jazzgesang, zeitgenössischem Tanz, Musikpädagogik und Violine erhielt sie an der "ArtEZ Universität der Künste" in Arnheim und an der "Folkwang Universität" in Essen. Isabel Wamig war und ist vor allem in interdisziplinären und internationalen Theaterproduktionen engagiert, z.B. an der Neuköllner Oper Berlin, Kampnagel, dem Theaterhaus Stuttgart oder dem ImPulsTanz Festival Wien und ist derzeit Stipendiatin am Internationalen Gesangsstudio Berlin. Sie schätzt die Zusammenarbeit mit den Musiktheaterregisseurinnen Arila Siegert, Sommer Ulrickson und Kerstin Steeb und entwickelt darüber hinaus eigene multidisziplinäre Produktionen oder Konzerte mit ihrem Duo DUIMA. Außerdem unterrichtet Isabel Wamig gerne und arbeitet zusammen mit Menschen, Kindern und Künstler:innen unterschiedlichster Genres und Hintergründe.

*Although singing is her artistic focus, Isabel Wamig has also danced and played the violin since childhood. She trained in classical singing, jazz singing, contemporary dance, music education and violin at the "ArtEZ University of the Arts" in Arnhem and at the "Folkwang University" in Essen. Isabel Wamig was and is mainly involved in interdisciplinary and international theater productions, e.g. at the Neuköllner Oper Berlin, Kampnagel, the Theaterhaus Stuttgart or the ImPulsTanz Festival Vienna and is currently a scholarship holder at the International Singing Studio Berlin. She enjoys collaborating with music theater directors Arila Siegert, Sommer Ulrickson and Kerstin Steeb and also develops her own multidisciplinary productions and concerts with her duo DUIMA. Isabel Wamig also enjoys teaching and working with people, children and artists from a wide range of genres and backgrounds.*

**Micha Lorenz** absolvierte im Jahre 2010 sein Hochschulstudium mit dem Schwerpunkt Gitarre im Bereich Jazz und Pop in den an der "ArtEZ Universität" in den Niederlanden. Seitdem tourte er mit verschiedenen Bands wie „Malky“ um die Welt, oder U.a. mit „Katharina“, „Die Wiedergutmachung“, „TMA-Trio“ und „DUIMA“. So sammelte er dabei Erfahrungen mit unterschiedlichen Musikstilen wie Jazz, Pop, Fusion, Weltmusik und Klassik. Micha Lorenz arrangiert und vertont Texte für die Sängerinnen Katharina Hüscher und Isabel Wamig. Seit 2019 bildet er sich am „Hofa-College“ in den Bereichen Musikproduktion und Tontechnik weiter. Neben der Bandarbeit ist er als Live- und Studiogitarrist in interdisziplinären Theater- und Tanzproduktionen mit Erwachsenen und Kindern involviert, u.a. im Westfälischen Landestheater und im Story-Telling-Ensemble „Life of Matheo“. Seit Februar 2025 ist Micha Lorenz als Gitarrist im Musical Starlight Express in Bochum zu hören.

*Micha Lorenz graduated from the ArtEZ University in the Netherlands in 2010 with a degree in jazz and pop guitar. Since then, he has toured the world with various bands such as "Malky", or with "Katharina", "Die Wiedergutmachung", "TMA-Trio" and "DUIMA", among others. He has gained experience with different musical styles such as jazz, pop, fusion, world music and classical music. Micha Lorenz arranges and sets texts to music for the singers Katharina Hüscher and Isabel Wamig. He has been studying music production and sound engineering at Hofa College since 2019. In addition to his band work, he is involved as a live and studio guitarist in interdisciplinary theater and dance productions with adults and children, including at the Westfälisches Landestheater and in the*

story-telling ensemble "Life of Matheo". From February 2025, Micha Lorenz can be heard as a guitarist in the musical Starlight Express in Bochum.

### SA 08.03. „Mit plumper Eleganz“

**Antonia Koluiartseva** und **Djamila Polo** haben beide an der Folkwang Universität studiert und sind nun freischaffende Tänzerinnen und Choreografinnen mit Sitz in Essen, die seit einigen Jahren regelmäßig zusammenarbeiten. Darüber hinaus hat Antonia bereits zweimal für das Folkwang Tanzstudio choreografiert, und Djamila war drei Jahre lang Mitglied dieser Kompanie.

*Antonia Koluiartseva and Djamila Polo both studied at the Folkwang University and are now freelance dancers and choreographers based in Essen, that have been working together regularly since some years. Besides that, Antonia choreographed Folkwang Tanzstudio already twice and Djamila worked for three years in that company.*

### SO 09.03. "Empathie im Digitalen Zeitalter"

**Ching-Mei Huang** wurde 1991 in Tainan, Taiwan geboren. Sie hat Folkwang Universität der Künste studiert. Sie lebt und arbeitet seit 2013 in Essen, Deutschland. Sie ist Teil von dem losen Verbund IG Tanz Essen und interessiert sich besonders für Klassisches Ballet, Floorwork, Partnering und Improvisation mit Interdisziplinär. Als Tänzerin hat sie u.a. mit Marco Girardin, Bruna Cabral, Karl Degenhardt, Luísa Saraiva, Tchekpo Dan Agbetou, Gunter Hampel zusammengearbeitet. Von 2015 bis 2021 arbeitete sie als Tänzerin, Choreografin und Videoredakteurin mit der Samadhyana Company zusammen. Sie war eine der Gründerinnen der Samadhyana Company und fungiert als künstlerische Leiterin, Tänzerin und Choreografin.

*Ching-Mei Huang was born in 1991 in Tainan, Taiwan. She studied at Folkwang University of the Arts. She lives and works in Essen, Germany since 2013. She is part of the loose association IG Tanz Essen and is particularly interested in classical ballet, floorwork, partnering and improvisation with interdisciplinary. As a dancer she has worked with Marco Girardin, Bruna Cabral, Karl Degenhardt, Gunter Hampel, among others. She was one of the founders of Samadhyana Company, and serve as artistic director, dancer and choreographer.*

**Karl-F. Degenhardt** hat an der Folkwang UdK Essen studiert. Als Solokünstler gab er Konzerte auf der ganzen Welt und tourte kürzlich durch Japan. Er verwebt samplebasierte Musik mit Foto- und Videografie. Mit Bands hat er Auszeichnungen wie den Kasseler Kunstpreis, Jazzprix, Future Sounds usw. erhalten und mit Künstlern wie Roscoe Mitchell, Barry Guy, Val Jeanty, Gerd Dudek und vielen anderen aufgetreten.

*Karl-F. Degenhardt studied at the Folkwang UdK Essen, as a solo artist he played concerts all over the world, recently touring through Japan. He intertwines sample-based music and photo-/videography. With bands he received prizes like Kasseler Kunstpreis, Jazzprix, Future Sounds etc, performed with artists like Roscoe Mitchell, Barry Guy, Val Jeanty, Gerd Dudek and many more.*

**Simon Krämer** wurde 1987 in Herdecke geboren. Er arbeitete als Musiker in zwei Produktionen am Rottstr 5 Theater in Bochum und fing anschließend dort 2012 als Veranstaltungstechniker und Regieassistent an zu arbeiten, bevor er 2014 die technische Leitung übernahm. Neben dem Lichtdesign für Bühnenproduktionen und Konzerte arbeitet er auch an Sounddesigns, Produktionsdramaturgie und vereinzelt als Co-Regisseur. 2022 verließ er die Rottstraße und wurde technischer Leiter des Maschinenhaus Essen, bevor er 2023 in die Selbstständigkeit ging.

*Simon Krämer was born in 1987 in Herdecke, Germany. He worked as a musician in two productions at the Rottstr 5 Theater in Bochum before starting there in 2012 as an event technician and assistant director. In 2014, he took over as technical director. In addition to creating lighting designs for stage productions and concerts, he also works on sound design, production dramaturgy, and occasionally as a co-director.*

*In 2022, he left Rottstraße and became the technical director of Maschinenhaus Essen, before transitioning to freelance work in 2023.*

**I-Chu Lin** kommt aus Taiwan und absolvierte einen Bachelor in Industriedesign. Zur Zeit studiert sie Szenografie und Kommunikation an der Fachhochschule Dortmund. Sie arbeitete nach dem Bachelor als Tänzerin und Grafikdesignerin beim "Tainan City Ballet". Als Tänzerin und Grafikdesignerin performte sie 2016 bei "Heart's Map", 2017 auf dem Festival "Come Together" in den USA und auf dem "Malaysian National Day" in Malaysia. Während ihres Masterprogramms nahm sie 2022 an der Ausstellung "Podest" an der FH Dortmund teil und jüngst performte sie bei "Somebody" am Maschinenhaus Essen.

*I-Chu Lin is from Taiwan and holds a Bachelor's degree in Industrial Design. She is currently studying Scenography and Communication at the University of Applied Sciences in Dortmund. After completing her Bachelor's degree, she worked as a dancer and graphic designer at the "Tainan City Ballet."*

*As a dancer and graphic designer, she performed in Heart's Map in 2016, at the Come Together festival in the USA in 2017, and on Malaysian National Day in Malaysia. During her Master's program, she participated in the Podest exhibition at FH Dortmund in 2022 and recently performed in Somebody at Maschinenhaus Essen.*

### **SO 09.03. "Faustisch"**

**Esther Murdock** ist eine Choreografin aus Amsterdam. Derzeit lebt und arbeitet sie in Essen, Deutschland. Sie schloss 2019 ihr Studium an der Academie voor Theater en Dans mit einem Bachelor in Zeitgenössischem Tanz ab und studierte von 2021 bis 2023 im Masterstudiengang Choreografie an der Folkwang Universität der Künste, für den sie ein Stipendium der Studienstiftung des Deutschen Volkes erhielt. Derzeit arbeitet sie als freischaffende Choreografin in Essen und unterrichtet an der Folkwang Universität der Künste. Seit Januar 2025 ist sie Mitglied des Jungen Kollegs Nordrhein-Westfalen.

Als Choreografin beschäftigt sie sich mit sozialen Themen wie der Zugehörigkeit zu Gruppen und Systemen und der Frage, wie wir Menschen zueinander in Beziehung stehen. Außerdem erforscht sie, wie Tanz und Theater genutzt werden können, um Gemeinschaft zu schaffen und Brücken zwischen verschiedenen Welten zu bauen. Diese Fragestellungen bringt sie in den Probenprozess ein, indem sie aktiv Raum für Dialog und Austausch schafft und eine prozessorientierte Arbeitsumgebung bietet.

*Esther Murdock is a choreographer from Amsterdam. She currently lives and works in Essen, Germany. She graduated from the Academie voor Theater en Dans in 2019 with a B.A. in Contemporary Dance and studied at the Folkwang University of the Arts from 2021 to 2023 in the Masters programme in Choreography, for which she received a scholarship from the Studienstiftung des Deutschen Volkes. She currently works as a freelance choreographer in Essen and teaches at the Folkwang University of the Arts. Since January 2025 she is a member of the Junges Kolleg Nordrhein Westfalen. As a choreographer, she is concerned with social issues such as of belonging to groups and systems and how we relate to each other as human beings. She also explores how dance and theatre can be used to create community and build bridges between different worlds. She brings these questions into the rehearsal process by actively creating space for dialogue and exchange and by providing a process-oriented environment.*

**Valentin Schwerdfeger** ist ein deutsch-rumänischer transdisziplinärer Performer, der an der Schnittstelle von bildender Kunst, Kulturwissenschaften und Physical Theatre forscht. In seiner Arbeit hinterfragt er Identitäts- und Männlichkeitsdiskurse und bewegt sich dabei zwischen ihren Auswirkungen auf die heutige Gesellschaft und ihrem Potenzial für absurde Komik. Für seine Arbeit am Theater Dortmund in »Bakchen – die verlorene Generation«, Unter der Regie von Julia Wissert wurde er 2023 als beste:r Nachwuchskünstler:in nominiert. Bis 2019 war er Teil des Ensembles des Jungen Theaters Leverkusen, wo er auch Performance Art und kreatives

Schreiben unterrichtete. Mit seinem 2021 gegründeten Digitalkollektiv „Fake Friktion“ führte er ein Research Lab im Folkwang Museum in Essen durch, das in einer Performance im Ringlokschuppen Ruhr mündete. Mit Meret König und Carla Wyrsh hat Valentin die „STICKY FRAGMENTS“-Physical theatre Company gegründet, Offen im künstlerischen Format haben die „STICKY FRAGMENTS“ seit 2021 drei Stücke gemeinsam entwickelt: die installative Schaufenster-Performance "Wenn wir Glück haben dann löst es uns ganz auf" und die Physical Theatre Stücke „Choking on Stardust“ und die Arbeit „try to catch a falling knife“. Gezeigt wurden die Arbeiten bisher beim Zeitzeug Festival Bochum, im LOCH Wuppertal, im Folkwang Museum Essen, im Pina Bausch Theater sowie im Maschinenhaus Essen. Kulturpolitisch engagiert er sich im Vorstand des Physical Theatre Netzwerk e.V. Um die Vertreter:innen und den Nachwuchs dieser wunderbaren Kunstform zu unterstützen und die Bekanntheit weiter zu stärken.

*Valentin Schwerdfeger is a German-Romanian transdisciplinary performer working at the intersection of visual arts, cultural studies and physical theatre. His work questions discourses of identity and masculinity, moving between their impact on contemporary society and their potential for absurd comedy. He was nominated for Best Young Artist in 2023 for his work at Dortmund Theatre in "Bacchae - The Lost Generation", directed by Julia Wissert. Until 2019 he was a member of the ensemble of the Junges Theater Leverkusen, where he also taught performance art and creative writing. With his digital collective "Fake Fraction", founded in 2021, he conducted a research lab at the Folkwang Museum in Essen, culminating in a performance at the Ringlokschuppen Ruhr. Together with Meret König and Carla Wyrsh, Valentin founded the physical theatre company "STICKY FRAGMENTS". Since 2021, the "STICKY FRAGMENTS" have developed three pieces together in an open artistic format: the installative shop-window performance "Wenn wir Glück haben dann löst es uns ganz auf" and the physical theatre pieces "Choking on Stardust" and "try to catch a falling knife". His work has been shown at the Zeitzeug Festival in Bochum, the LOCH in Wuppertal, the Folkwang Museum in Essen, the Pina Bausch Theatre and the Maschinenhaus in Essen. On a cultural level, he is on the board of the Physical Theatre Netzwerk e.V. in order to support the representatives and young talents of this wonderful art form and to further strengthen its awareness.*